



» I fotografi non sapevano di aver bisogno di una pellicola come Scala», ci racconta Peter Dormoolen. Nel frattempo, però, molte cose sono cambiate. Il laboratorio Dormoolen di Hamburgo sviluppa attualmente circa 200 pellicole al giorno.

## Un'esatta interpretazione dei valori tonali

Il fotografo amburghese Klaus Frahm è una personalità di spicco nel campo della fotografia architettonica.

Le foto che compaiono nella cover story di questo numero di CLIP sono state scaltate spontaneamente durante i lavori di costruzione della fiera di Lipsia, la fiera con l'area più grande e più moderna d'Europa, battezzata all'inizio di quest'anno.

Klaus Frahm realizza le sue immagini nel formato 4x5° con petilicole dia in bianco e nero Agia Scala 200. L'eccellente riproduzione dei valori tonali. l'insuperabile ampiezza dinamica e la straordinaria nitidezza e finezza di grana di questo materiale fotografico aono le premesse che hanno consentito a Frahm di tradurre in immagini affascinanti le sue interpretazioni dei soggetti architettonici.

Le pellicole sono state sviluppate nel laboratorio specializzato Dormoolen di Hamburga, che serve peraltro anche numerosi altri famosi fotografi che si avvalgono della pellicola Agfa Scaia 200.

## Un originale ottimale per la stampa

> Agfa Scala 200 è una delle poche pellicole dalle specifiche di sensibilità davvero 'onesta's, ha affermato Peter Dormoolen. 31/2 fotogrammi di riserva, a fronte di una sensibilità nominale di 200/24° ISO, sono davvero una specifica senza precedenti. Le caratteristiche che contraddistinguono il materiale Scala sono l'elevata capacità di riproduzione dei valori tonali, la grana fine e la nitidezza. E anche nelle successive fasi di elaborazione per la stampa, Scala non è da meno. Nel processo di scansione, una dispositiva Scala risulta più idonea che non una stampa in bianco e pero: il campo di densità del materiale trasparente monocromatico è di 6 fotogrammi. Il risultato è una maggiore ricchezza di valori tonali - argomento, questo, perfettamente convincente per il perfezionismo di molti fotografi.

➤ Per il trattamento delle pellicole Scala,

Dormoolen utilizza una sviluppatrice a telaio.



controllabile per l'esposizione di inversione. Analogamente ad altri processi, la premessa per poter fornire un servizio di tipo professionale qualitativamente all'altezza è una sufficiente quantità di materiale trattato, in modo da poter garantire la stabilità del processo. Per questo motivo, relativamente alla pellicola Scala, Agfa ha istituito una rete di partner regionali, allo scopo di garantire, da una parte, una

copertura globale per quanto concerne il trattamento di questo materiale e, dall'altra, di evitare la concentrazione di questo mercato nelle mani di pochi offerenti. Pur essendo un prodotto di nicchia, la pellicola invertibile in bianco e nero schiude infatti un potenziale quanto mai promettente.

## Un ampio bacino di utenza

> La vendita e lo sviluppo delle pellicole

Scala si traducono, per il aboratorio Dormoolen, in un successo eclatante. non solo dal punto di vista economico. Essendo un prodotto rinomato». Scala contribuisce infatti anche ad accrediture la professionalità di chi si occupa del trattamento di questa pellicola. La clientela, ovvero i fotografi che utilizzano Agfa Scala 200. è estremamente variegata, come è ovvio, del resto, vista la versatilità di impiego di questo materiale

rollim, piccolo formato e pellicola piana 4x5"
coprono un campo di applicazioni pressoche
completo. I fotografi che operano in studio
utilizzano Scala per riprese still-life, mentre chi si occupa di reportage sfrutta, in particolare, l'elevata riserva di sensibilita di questo materiale: infine, dal canto loro, i fotografi specializzati in riprese architettoniche
si dimostrano entusiasti soprattutto dell'elevata nitidezza e dell'estrema finezza di grana.

3 Dine terzi di tratte le nellicole trattate nel

➤ Due terzi di tutte le pellicole trattate nei laboratorio di Dormoolen sono di piccolo formato. Come pure due terzi sono le pellicole che vengono accettate direttamente al banco, mentre il resto viene inviato per posta, e peraltro lavorato e rispedito al cliente in giornata.

➤ Il catalogo dei servizi offerti da questo laboratorio è stato ampliato per includervi nuove voci: Dormoolen è ora in grado di realizzare, ad esempio, duplicati in bianco e nero di diapositive a colori di qualità eccellente. Anche nella duplicazione di immagini Scala mediante una copiatrice laser a colori, il laboratorio Dormoolen e riuscito a conseguire risultati apprezzabili. Per i musei, in particolare, questo materiale invertibile.